

Programme

MUSÉE PAUL VALÉRY
SÈTE

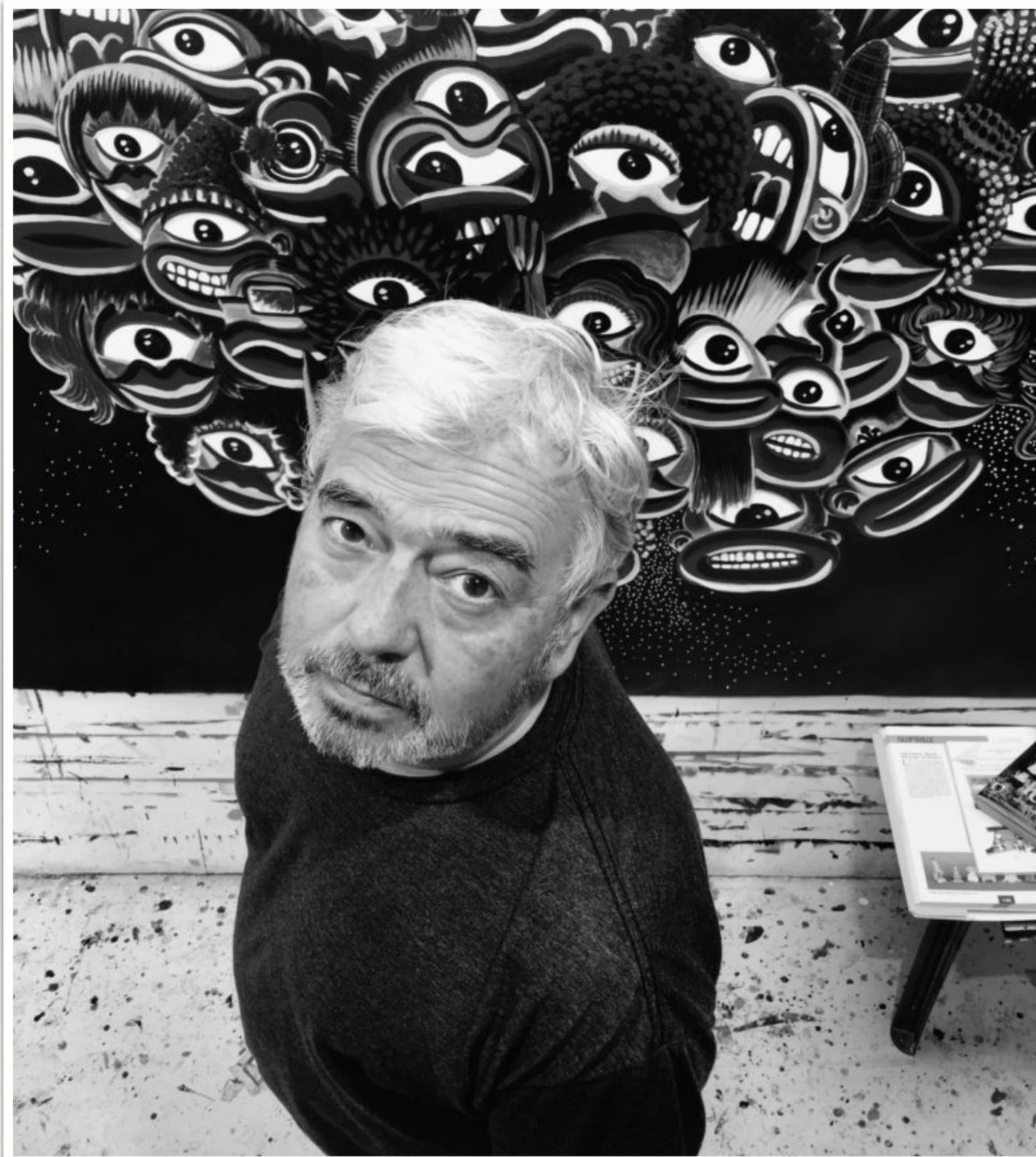
Janvier - juin 2024



Janvier - février 2024

RENCONTRES AVEC ORSTEN GROOM





Dimanche 28 janvier - 16h00

HERVÉ DI ROSA ORSTEN GROOM

Rencontre / discussion

HERVÉ DI ROSA

Élève de l'École nationale Supérieure des Arts décoratifs (mais non diplômé!), Hervé Di Rosa commence à vendre ses peintures dès 1979. À tout juste vingt ans, il est exposé à Paris, Amsterdam et New York. En 1981, Hervé Di Rosa confonde le mouvement de la Figuration libre, ainsi dénommé par l'artiste Ben. Progressivement, il diversifie ses approches artistiques au contact d'artisans dans un tour du monde qui le mènera en Tunisie, en Bulgarie, au Ghana, au Bénin, en Ethiopie, au Vietnam, en Afrique du Sud, en Corse, à Cuba, au Mexique, aux Etats-Unis, au Cameroun, en Israël. Sans revendiquer un style particulier, mais en développant un univers narratif bien à lui, peuplé de personnages récurrents, il a pratiqué toutes les techniques de création: peinture, sculpture, bande-dessinée, tapisserie, estampe, fresque, laque, argent repoussé, céramique, dessin animé, images numériques, entre autres. Il est également l'auteur ou le sujet de plus de 150 livres d'art et publications entre 1978 et 2019. Concepteur de l'Art modeste, il fonde en l'an 2000, à Sète, le Musée international des arts modestes (MIAM), où il expose de nombreux artistes venus du monde entier et crée des expositions qui questionnent les frontières de l'art contemporain. Depuis 198, son œuvre a fait l'objet de plus de 200 expositions personnelles et est présente dans d'importantes collections publiques et privées en Europe, en Amérique et en Asie. Il vit et travaille actuellement à Lisbonne (Portugal).



Jeudi 01 février - 18h00

**VINCENT CORPET
JEAN-MICHEL GENESTE
ORSTEN GROOM**

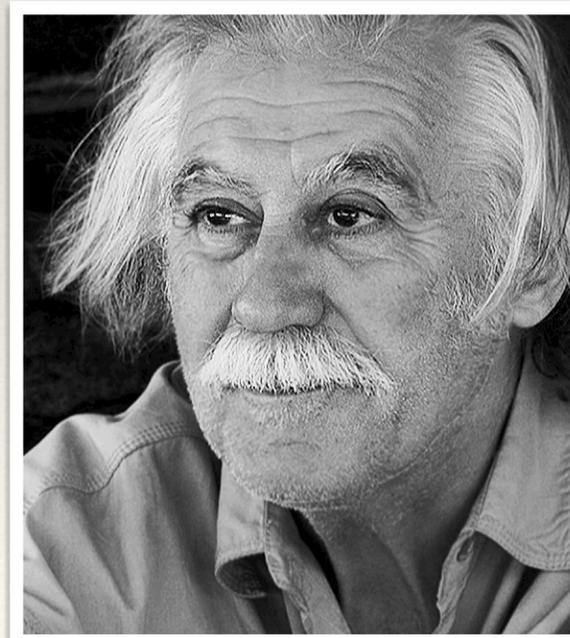
Rencontre / discussion

Jeudi 01 février - 18h00



VINCENT CORPET

Vincent Corpet est un artiste peintre contemporain français né le 20 mars 1958, à Paris. Il vit et travaille à Paris. Vincent Corpet a été formé aux Beaux-Arts de Paris en 1981. Avec « Fuck Maîtres », Vincent Corpet a convoqué les Maîtres de l'art. Qu'ils soient anciens, modernes, ou contemporains (Daura, Delfau, Dufy, Herbin, Maillol, Monnoyer, Picasso, Rigaud, Terrus, Roy Lichtenstein, etc...). Ce sont leurs tableaux recopiés en noir et blanc, à taille réelle et avec désinvolture, qui servent de fond à ses nouvelles peintures. Cet artiste regarde et reprend des chefs d'œuvre de la peinture qu'il s'approprie d'une façon tout à fait singulière, en les copiant à taille réelle, en noir et blanc, puis il les gratte, les griffonne et y rajoute d'étranges signes, chiffres ou lettres qui viennent jouer à cache-cache avec la couleur rajoutée à la fin elle aussi.



JEAN-MICHEL GENESTE

Conservateur puis directeur des recherches de la grotte de Lascaux, il s'est depuis plus de deux décennies attaché à l'étude archéologique des grottes ornées. Il a dirigé le programme d'étude pluridisciplinaire de la grotte Chauvet-Pont d'Arc jusqu'en 2018. Il a coordonné des programmes de recherches archéologiques en France, en Ukraine, en Afrique du sud, en Papouasie Nouvelle-Guinée et actuellement en Terre d'Arnhem. Il a dirigé l'édition d'ouvrages sur le Paléolithique et l'art rupestre et publié un grand nombre d'articles. Il s'attache en outre à la médiation de la préhistoire par le biais de l'audiovisuel et des nouvelles technologies. Jean-Michel Geneste s'est, dans la grotte Chauvet, penché sur l'étude des vestiges archéologiques tels que les industries lithique et osseuse et leur répartition dans le site dont il a coordonné avec les chercheurs impliqués les analyses tracéologiques et lithologiques aboutissant à la détermination de territoires d'approvisionnement parcourus par les groupes ayant occupé la grotte. Les structures au sol, les foyers et les aménagements matériels de l'espace aux abords des zones ornées ont par ailleurs retenu son intérêt. Le centre de ses préoccupations concerne l'intégration des données chronologiques et des datations dans le raisonnement archéologique.



Jeudi 08 février - 18h00

**OLIVIER KAEPELIN
STÉPHANE ZAGDANSKI
ORSTEN GROOM**

Rencontre / discussion

Jeudi 08 février - 18h00



OLIVIER KAEPPÉLIN

Olivier Kaepelin a été délégué aux arts plastiques au ministère de la Culture et de la Communication de 2004 à 2009. A ce titre, il avait la tutelle des écoles d'Art dépendantes de la rue de Valois. Diplômé d'études approfondies de sociologie à la Sorbonne et à Nanterre après une licence de lettres modernes, Il sera ensuite assistant de recherche à l'École pratique des hautes études (EPHE). Enseignant à Paris 8 (département Littérature), puis à Paris I (département Histoire de l'art), de 1974 à 1986, après un passage à l'école des beaux-Arts de Nantes, de 1980 à 1983, Olivier Kaepelin rejoint le ministère de la Culture et la Délégation aux arts plastiques où il occupe successivement les postes de chargé de mission de 1986 à 1987, inspecteur des enseignements artistiques de 1987 à 1990, inspecteur de la création artistique de 1990 à 1993 pour en prendre la direction de 1993 à 1999. Il rejoint France-Culture en 1999 en tant que directeur adjoint avant de devenir conseiller du président de Radio-France pour le développement de la politique culturelle du groupe. Olivier Kaepelin a également été commissaire et co-commissaire de plusieurs expositions et événements sur la jeune création française pour l'exposition universelle de Séville, la Villa Médicis-Frac des Pays-de-la-Loire, la Biennale de Venise, le Musée d'art moderne de Villeneuve d'Ascq, le Musée des Beaux-Arts de Nantes, de Mulhouse, les Ateliers du Musée d'art moderne de la ville de Paris (l'ARC).



STÉPHANE ZAGDANSKI

Stéphane Zagdanski est un essayiste et romancier connu pour ses travaux sur la pensée juive qui lui ont valu une notoriété grandissante dans les médias (en particulier *L'Impureté de Dieu : Souillures et Scissions dans la pensée juive* et *De l'antisémitisme*). Il a également écrit sur Proust (*Le Sexe de Proust*), Céline (*Céline Seul*) ou les effets pervers de l'ère de la Technique (*Miroir Amer*). Ecrivain-explorateur du désir et de la réalité du monde contemporain, polémiste, Stéphane Zagdanski a publié une version schizophrénique des événements du Sofitel dans son dernier roman *Chaos Brûlant* (2012). Il a créé en 2004 la revue en ligne « Paroles des jours » qui compile différents documents autour de philosophes et d'écrivains contemporains (textes, vidéos, images...).

Vendredi 23 février

FINISSAGE DE L'EXPOSITION

Concerts

(Apéritif à l'issue des concerts)



Vendredi 23 février - 15h00



JEAN-DANIEL BOTTA

Apprenti pâtissier, apprenti électricien puis contrebassiste de jazz, chanteur, participe au label Le Saule. Enregistre des disques avec Léonore. Publie des aphorismes avec Laurent Albarracin dans la revue Catastrophes. A écrit « En pays d'Aase » avec Philippe Crab. A fait trois disques et un livre seul, même s'il s'est toujours senti comme « les garçons » : une suite d'improvisateurs de lui-même.



LÉONORE BOULANGER

Léonore Boulanger a étudié le théâtre, l'improvisation jazz expérimentale et la musique persane à Paris. Sa musique reflète son grand intérêt pour le folk africain et pour des compositeurs tels que George Crumb, Teiji Ito, Harry Partch et la chanteuse Meredith Monk.

Pour leur cinquième album, "Un lièvre était un très cher baiser", Léonore Boulanger & Jean-Daniel Botta avec le percussionniste Laurent Sériès ont composé et décomposé un ensemble de fragments de la poésie d'art brut d'Ernst Herbeck du centre Gugging en Autriche. Des petits formats pour le mouvement, chantés en allemand comme dans un jardin d'enfants Krautrock. Boîtes à musique, médiévalisme r'n'b, motets et madrigaux futuristes montés comme des marelles, mathématiques byzantines.

Vendredi 23 février - 18h00



LES SANS-PATTES

Les Sans-Pattes, duo rock-électro fondé par le peintre Robert Combas et le plasticien Lucas Mancione. Tous les textes des Sans Pattes, hautement visuels et poétiques, sont écrits et chantés par Robert Combas. Les vidéos surréalistes et envoûtantes ainsi que la musique sont des créations originales de Robert Combas et Lucas Mancione. Même si le rock domine leur répertoire la musique des Sans-Pattes peut se balader du côté de la mélancolie et du romantisme pour devenir emportée ou acoustique puis électrique, elle prolonge le souffle punk-rock présent dès l'origine chez Robert Combas. Le style des Sans-Pattes est éclectique, vivifiant, c'est une « electro libre ».

« La musique, la peinture, peu importe, j'ai des choses à dire, elles s'expriment presque malgré moi, je n'en reviens pas ! »

Robert Combas



LES SOIRÉES DU MUSÉE

Jeudi 29 février - 18h00

COLETTE

« *Regarde* »

Théâtre

COLETTE « *Regarde* » est un spectacle créé par Maria Isabelle San Ginés et l'Atelier Théâtre de Filomer. Colette écrit ce qu'elle voit, le passé lui devient présent dans une vision hors du temps. À la recherche perpétuelle d'une vérité qu'elle trouve à travers les reflets d'elle-même dans un miroir où elle peut distinguer le vrai du faux dans une attitude, un geste, une pensée... Le miroir est le fil rouge qui a mené à la création de cette pièce, constituée à partir de textes écrits par Colette.

❖ **Avec l'Atelier Théâtre de Filomer**

23 mars - 26 mai 2024

(Vernissage le 22 mars - 18h30)

EXPOSITION

PIERRE-LUC POUJOL

ARBORESCENCES

Du 23 mars au 26 mai 2024, le musée Paul Valéry présente l'exposition « Pierre-Luc Poujol. Arborescences », réunissant un ensemble de plus de 50 peintures et sculptures sur bois. Situé au cœur du travail de Pierre-Luc Poujol, l'arbre n'est jamais dépeint ni traité de manière univoque. Il est au contraire investi par une puissance constante d'évolution formelle. Variant les techniques – dripping, résille, toile délavée -, Pierre-Luc Poujol accentue les effets de décomposition propres à un motif qui est depuis longtemps caractéristique de la modernité : indissociable à ses débuts du genre du paysage avec quelques autres éléments, l'arbre a été souvent démembré en fragments sous l'effet du goût pour la vitesse et le mouvement. Mais, en raison des catastrophes naturelles entraînées par le changement climatique, le motif de l'arbre se charge aujourd'hui dans le travail de Pierre-Luc Poujol d'une dimension nouvelle, emblématique des menaces qui pèsent sur notre monde : de l'arbre aux couleurs triomphantes, situé entre abstraction et figuration, Pierre-Luc Poujol a évolué vers des formes de plus en plus déstructurées, utilise des fragments de végétaux au lieu de pinceaux et ajoute des matériaux naturels, tels que la cendre ou le bois brûlé. Il ne travaille plus sur la nature mais littéralement avec elle. Il en résulte des œuvres singulières : d'une grande économie de moyens, elles font des arbres autant d'idéogrammes secrets, que leur beauté rend désirable jusque dans la menace même de leur disparition.





09 - 25 mars 2024

LE PRINTEMPS DES POÈTES
LA GRÂCE





Dimanche 10 mars - 15h00

NOUS AURONS LA LIBERTÉ

Théâtre

La Retirada, fuite des Républicains espagnols vers la France en 1939, ouvre le sujet de l'exode de populations en lutte. Le spectacle évoque les mémoires vives et les mémoires enfouies en butte avec l'Histoire, la sensibilité du vécu ne se retrouvant pas dans la neutralité froide de l'Histoire. Une histoire oubliée ou presque. À partir de 1936, dans des conditions terribles, plus de 500 000 personnes fuient l'Espagne fasciste. C'est la Retirada.

Trois danseurs comédiens et un peintre poète dansent, passionnément, avec douceur et rage, lisent et donnent à entendre ceux de tous les exils, ceux de toutes les luttes.

❖ **Compagnie Action d'Espace**

❖ **François Rascalou**

❖ **Antonio Rodriguez Yuste**

Dimanche 10 mars - 15h00



FRANÇOIS RASCALOU

François Rascalou, chorégraphe, danseur et performer, fut interprète de la chorégraphe Jackie Taffanel, avant de créer en 1999 la compagnie Rascalou-Nam entre la France et la Corée du Sud, puis Action d'espace en 2007. Il accompagne et nourrit sa démarche de créateur de médiations vers tous les publics, d'invention de formes participatives, s'attachant à développer pour chacun un espace artistique.



ANTONIO RODRIGUEZ YUSTE

Poète, performeur, plasticien et cofondateur de l'Atelier Interférences Antonio Rodriguez Yuste a toujours été fasciné par les histoires de vies, par les trajectoires qui se dessinaient en faveur ou contre les personnes. Sa matière n'est rien d'autre que la vie, sa démarche est perméable au monde, à la vie, ouverte aux échanges et toujours au plus près des émotions.



Dimanche 24 mars - 18h00

CES INSTANTS DE GRÂCE DANS L'ÉTERNITÉ

Autour de l'anthologie poétique parue aux éditions
le Castor Astral

Dans cette anthologie, 116 poètes contemporains proposent des textes en très grande majorité inédits. Tous partagent notre quotidien autour de la thématique de la grâce. Leurs écrits sont d'une diversité et d'une richesse stimulantes. Ils offrent un large panorama de la poésie francophone de notre époque.

- ❖ **Vincent Granger** (Musicien)
- ❖ **Kristell Loquet** (Poète)
- ❖ **Jean-Yves Reuzeau** (Éditeur)
- ❖ **Éric Sarnier** (Poète)
- ❖ **Laurence Vielle** (Poète, comédienne)

Dimanche 24 mars - 18h00



VINCENT GRANGER

Vincent Granger commence l'apprentissage de la musique dans un village quelque part en France. Ce sera la clarinette de son arrière-grand-père, instrument magnifique tenu avec des élastiques. Il développe une pratique de la musique en relation avec le théâtre et le « rôle » de musicien en scène. Sa rencontre avec Laurence Vielle donne lieu à un compagnonnage de mots et de musiques.



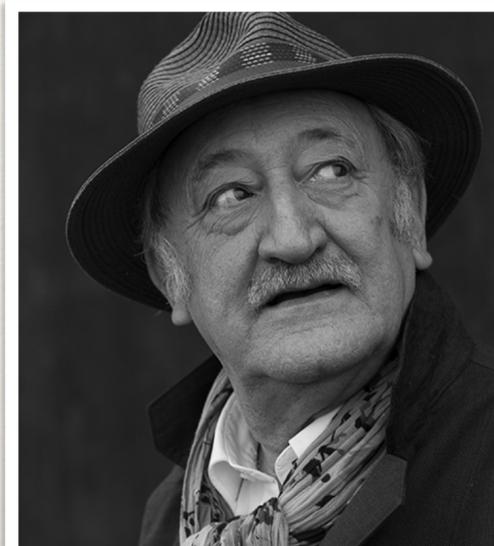
KRISTELL LOQUET

Kristell Loquet anime les éditions Marcel le Poney, spécialisées dans le genre de l'entretien et diffusées par Actes Sud. Elle prend part aux expositions et aux éditions des travaux de Jean-Luc Parant. Ses derniers recueils parus sont, *Sous l'obscurité de mon manteau*, précédé de *Fragments d'un corps* (Le Dernier Télégramme, 2018) *Une lettre, un suspens* (L'Atelier contemporain, 2019).



JEAN-YVES REUZEAU

Jean-Yves Reuzeau a travaillé dix ans pour le label Elektra, celui de *Jim Morrison et les Doors* ou *La Vie accélérée*. Il est notamment l'auteur des biographies *Jim Morrison et les Doors* et de *Les Rolling Stones ou La Ballade des survivants*. Il a publié une biographie de Janis Joplin. Auteur de livres de poésie, il anime la revue Inuits dans la jungle.



ÉRIC SARNIER

Poète, écrivain et journaliste, Éric Sarnier est l'auteur de livres de poésie, ainsi que des récits de voyages. Il est lauréat du Prix Tudor Arghesi (Roumanie) en 2013 et a reçu le Prix Max Jacob pour son recueil *Cœur chronique* en 2014. En tant que documentariste, il a signé une vingtaine de films dans les domaines de la culture et du voyage pour France 3, France 5, Chaîne Voyage, TMC, TF1 et Arte.



LAURENCE VIELLE

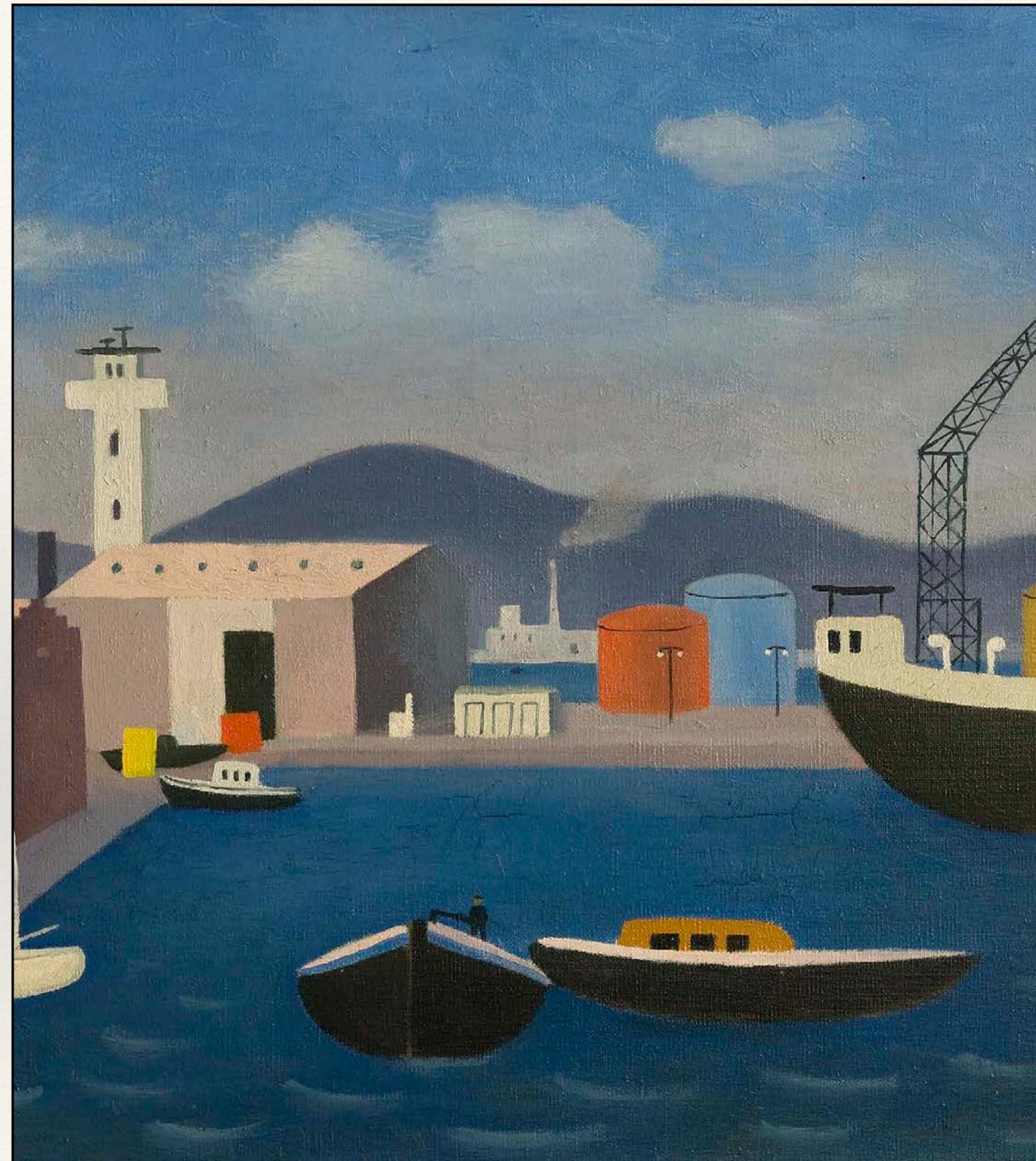
Laurence Vielle est née en 1968 à Bruxelles. Son père est Suisse, sa mère est flamande ; elle aime les montagnes et la mer du Nord. Comédienne et auteure, elle aime dire les mots, surtout les écritures d'aujourd'hui. Comédienne, elle a joué plusieurs pièces. Elle écrit également du théâtre et de la poésie et succède le 28 janvier 2016 à Charles Ducal en tant que poète national en Belgique.

29 juin - 13 octobre 2024

EXPOSITION JEAN HUGO

LE REGARD MAGIQUE

Cette exposition, se déploiera dans le même temps à Montpellier et Sète, dans les musées Fabre et Paul-Valéry. L'exposition de Sète s'inscrit chronologiquement dans la continuité de celle du musée Fabre. Les 100 œuvres présentées, peintures, dessins, scénographies et costumes pour le théâtre, jalonnent 40 ans de son travail. Elle s'achève par deux prolongements : le premier est consacré au groupe Montpellier-Sète, bien représenté dans les collections, avec lequel Jean Hugo a partagé les murs d'expositions importantes et le second à Vincent Bioulès, avec qui il a été lié d'une profonde amitié.



JEAN HUGO

Pendant quarante ans, entre la fin de la Seconde Guerre mondiale et sa disparition en 1984, Hugo a poursuivi avec humilité une trajectoire artistique singulière et rare, loin des avant-gardes et de leurs tendances iconoclastes. Mondain et retiré dans sa propriété de Fourques à Lunel depuis 1929, parisien et rural, Jean Hugo a toujours considéré avec bienveillance la comédie humaine, dont il se voyait aussi comme un acteur. Il n'a cependant jamais eu de cesse de porter un regard ardent et attentif sur les choses qu'il nous est donné de ressentir, de voir, de toucher, de sentir et de goûter, de la plus humble créature au produit le plus élaboré du travail des hommes. Corporelle et sensuelle, l'œuvre de Jean Hugo chante la nature comme une présence splendide. Mais, nourrie d'une connaissance des territoires autant que d'une expérience intime, elle semble s'en éloigner dans le mouvement même où elle s'en approche. L'exposition a pour projet de montrer, à travers un ensemble d'œuvres important, dominé par la question du paysage, que la représentation de la nature est pour Jean Hugo autant une célébration de l'ordre du monde dans son apparence qu'une volonté de faire ressentir ce qui l'anime. Son esthétique est profondément corrélée à une éthique de la responsabilité de l'artiste, question éminemment d'actualité au temps où se développe son œuvre.



